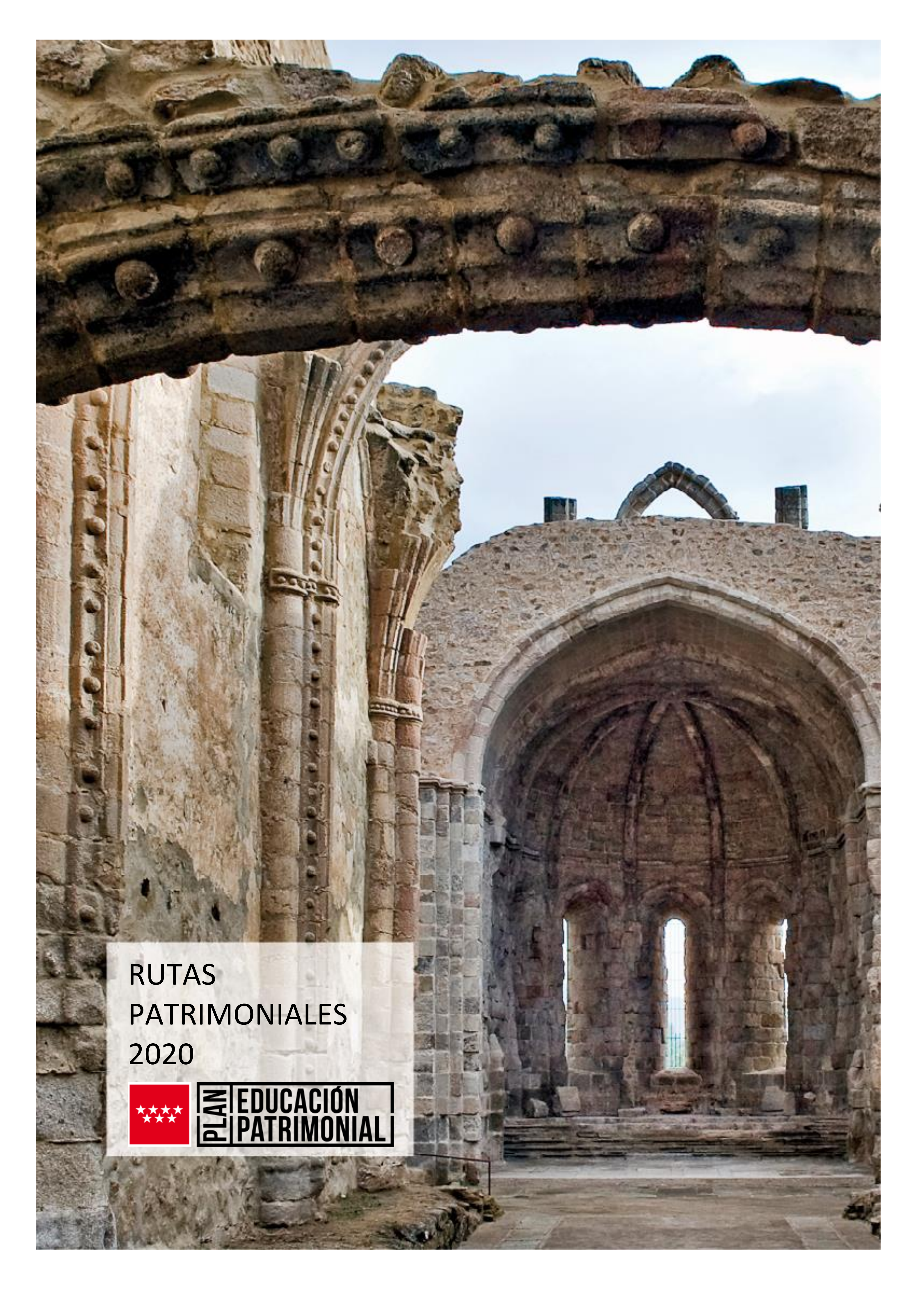


RUTAS PATRIMONIALES 2020

RUTAS PATRIMONIALES 2020

En el marco del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid, el programa *Rutas Patrimoniales*, promovido por la Dirección General de Patrimonio Cultural, en coordinación con la Consejería de Educación y Juventud, permite a alumnos y alumnas de Educación Secundaria, Bachillerato y Centros de Educación de Adultos (CEPAS), conocer parte del rico Patrimonio Cultural de la región.

En el año 2020, se celebra la 10ª edición de esta actividad, antes denominada *Rutas Arqueológicas*, que ahora amplía su campo de acción y actualiza su perspectiva para incluir los diversos patrimonios de la región y trasladar sus diferentes valores.

En la presente edición se ofrecerán 130 rutas con un total de 6.500 plazas. En este programa han participado desde su inicio más de 34.000 alumnos y alumnas de la Comunidad de Madrid.

El programa lo constituyen un conjunto de visitas didácticas que ofrecen la posibilidad de conocer algunos de los principales hitos patrimoniales de nuestra región. Esta actividad cuenta con siete itinerarios que incluyen diferentes yacimientos y lugares históricos, contando con la incorporación en esta edición de la ruta del Condestable de Castilla, por Pelayos de la Presa y San Martín de Valdeiglesias, en consonancia con la nueva orientación del programa.

Así, las localidades que forman parte de este programa son: Alcalá de Henares, Madrid (con una ruta por los restos medievales de la ciudad y otra por el Real Sitio de El Retiro) Lozoyuela-Navas-Sieteiglesias, Buitrago del Lozoya, Collado Mediano, Cercedilla, Paredes de Buitrago-Puentes Viejas, Pelayos de la Presa y San Martín de Valdeiglesias.



Las 7 rutas abarcan en su conjunto los principales periodos históricos incluidos en los planes de estudio, desde el mundo romano al siglo XX.

Cada ruta, que se realiza de forma gratuita, es guiada por especialistas en educación patrimonial y tiene una duración aproximada de dos horas y media. La actividad está preparada para un máximo de 48 personas incluyendo la totalidad de los alumnos y alumnas y los docentes que les acompañen. La actividad no incluye transporte.

En la web de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural, se encuentra disponible una información completa de cada ruta, mejorada y ampliada con respecto a ediciones anteriores, siguiendo las sugerencias realizadas por los grupos que han participado.

Los centros interesados en participar deberán realizar la inscripción previa en www.actividadespatrimoniocm.es

El programa está organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural, en coordinación con las diferentes Direcciones de Área Territorial de la Consejería de Educación y Juventud en la difusión y puesta a disposición de la actividad a los diferentes centros, y en colaboración con los diferentes municipios e instituciones participantes.















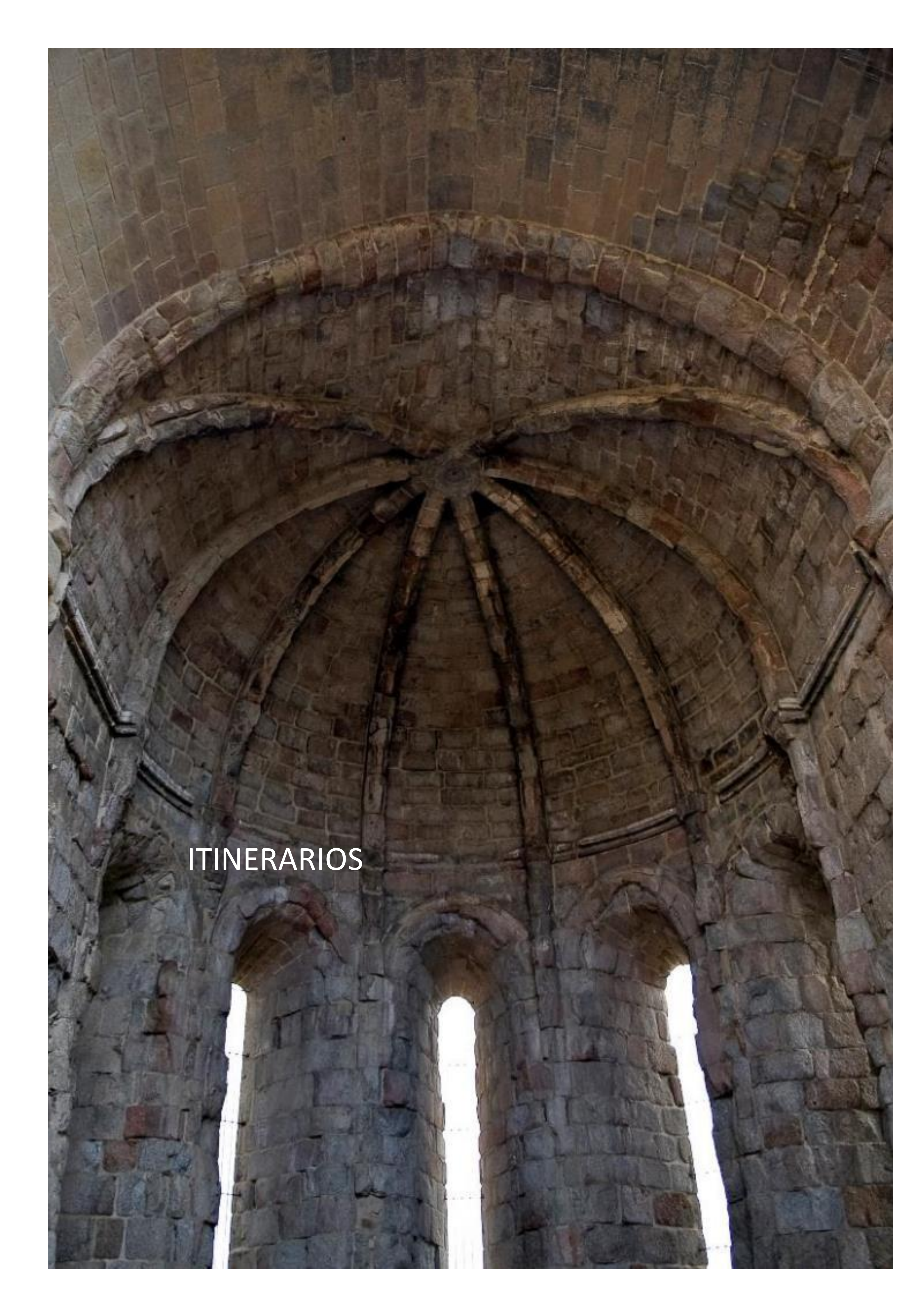










ITINERARIOS



RUTA DEL CONDESTABLE DE CASTILLA: SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS Y PELAYOS DE LA PRESA

RUTA DEL CONDESTABLE DE CASTILLA: SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS Y PELAYOS DE LA PRESA

El castillo de la Coracera, en San Martín de Valdeiglesias, es uno de los ejemplos mejor conservados de fortaleza señorial típica del siglo XV. Esta ruta nos permite conocer su historia y la del cercano monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias en Pelayos de la Presa.

La figura del valido del rey Juan II, don Álvaro de Luna, señor de la villa de San Martín de Valdeiglesias, resulta esencial en esta ruta ya que la misma permite reflejar adecuadamente la realidad social de la corte de los Trastámara y la historia de ambos emplazamientos.

- **El castillo de la Coracera** Don Álvaro de Luna ordenó construir este castillo en el siglo XV para usarlo como residencia y pabellón de caza. La fortaleza simbolizaba el poder del valido y también legitimaba su posición de señor de la villa, privilegio que el rey le concedió en 1434, tras ofrecerse a apaciguar unas revueltas campesinas que el abad del cercano monasterio de San Pelayo no pudo controlar. Don Álvaro habitó la fortaleza hasta su ejecución. Tras su muerte, su esposa, Juana Pimentel, devolvió todos los castillos que había construido su marido a la Orden de Santiago -ya que así lo había pactado en vida-, excepto el castillo de San Martín de Valdeiglesias. Así, el castillo pasó a la hija del matrimonio, que se casó con el II duque del Infantado. Tiempo después pasó al marquesado de Sieteiglesias. A principios del siglo XVIII el Concejo municipal de la villa compró los derechos del señorío y el castillo quedó deshabitado. El paso del tiempo y el desuso castigaron a la estructura que a principios del siglo XX estaba deteriorada. En los años 40 del siglo XX el barón del Sacro Lirio se hizo cargo del edificio, restaurándolo y reformándolo.

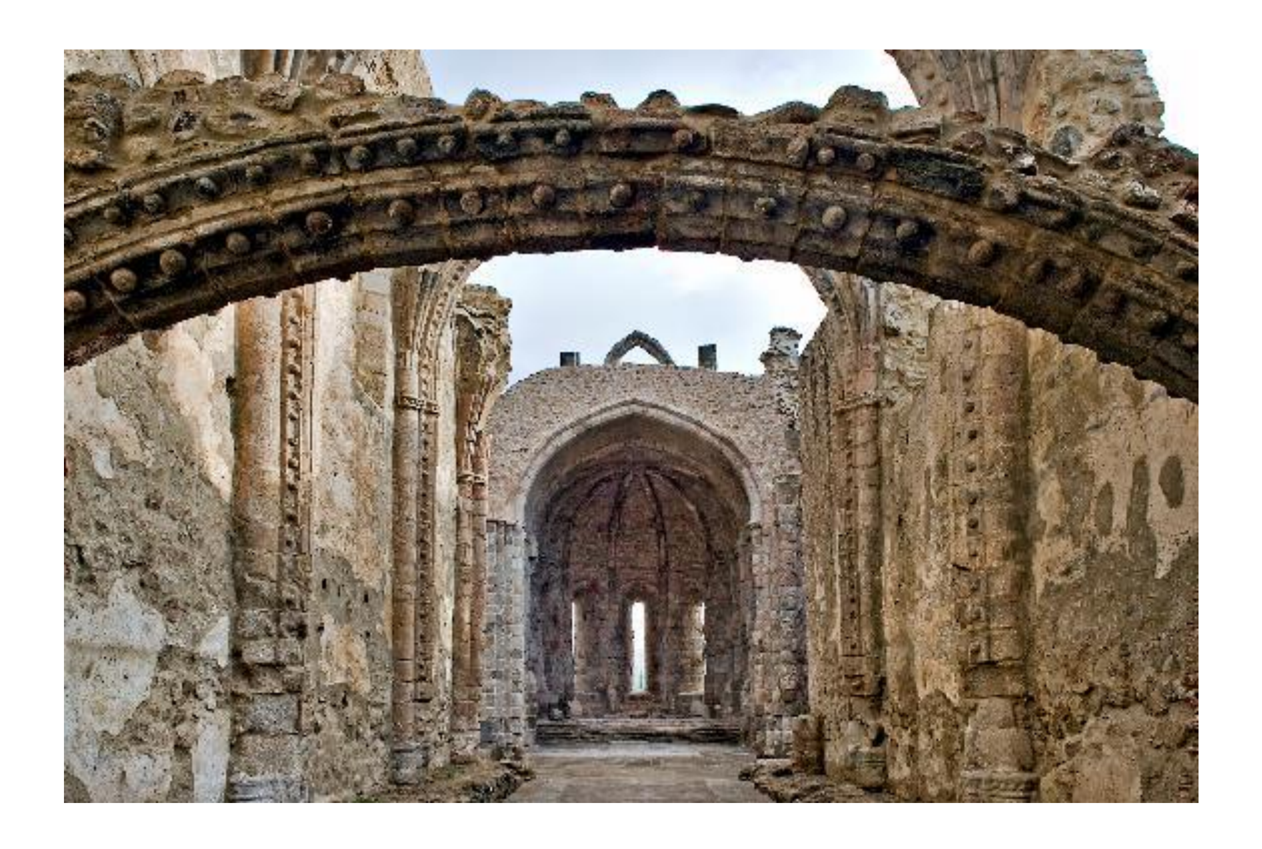
  El castillo de la Coracera responde al modelo típico de construcción señorial del siglo XV, formado por el castillo de planta cuadrangular con torres en las esquinas, una barbacana incompleta y una torre del homenaje de tres plantas y sótano.



- **<u>Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias</u>** Aunque muy anterior al castillo de la Coracera, el cercano monasterio guarda una singular relación con el castillo a través de la figura de Álvaro de Luna. Este monasterio es la más importante fundación monacal de la Orden Cisterciense que se conserva en la Comunidad de Madrid. El actual conjunto monástico de Santa María la Real de Valdeiglesias es el resultado de numerosas obras y transformaciones que se han ido sucediendo a lo largo de los siglos, desde su fundación en el siglo XII hasta el XVIII. El declive del monasterio se inició en este último siglo debido a diversas causas, como la reducción de la comunidad de monjes y el importante incendio producido en 1743 que afectó a numerosas dependencias. Ya en el siglo XIX, sufrió el saqueo de las tropas napoleónicas y después, a partir de 1836, las consecuencias de las políticas desamortizadoras, con la consiguiente pérdida de bienes y el deterioro del edificio. En 1884 fue subastado por el Estado sucediéndose, a partir de entonces, diferentes propietarios hasta su adquisición



en 1974 por el arquitecto Don Mariano García Benito, que inició la labor de recuperación y restauración. En el año 2004 fue donado por su propietario al municipio de Pelayos de la Presa, gestionado por la *Fundación Monasterio Santa María la Real de Valdeiglesias*. A partir de este momento, la Comunidad de Madrid, consciente del valor histórico y artístico de este monumento, declarado *Monumento Histórico Artístico* en 1967 y refrendado posteriormente por R.D. de 23 de noviembre de 1983 como *Monumento Histórico Artístico de Carácter Nacional*, comenzó el proceso de recuperación del monasterio.





RUTA ALCALÁ ROMANA



RUTA DE ALCALÁ DE HENARES: ALCALÁ ROMANA

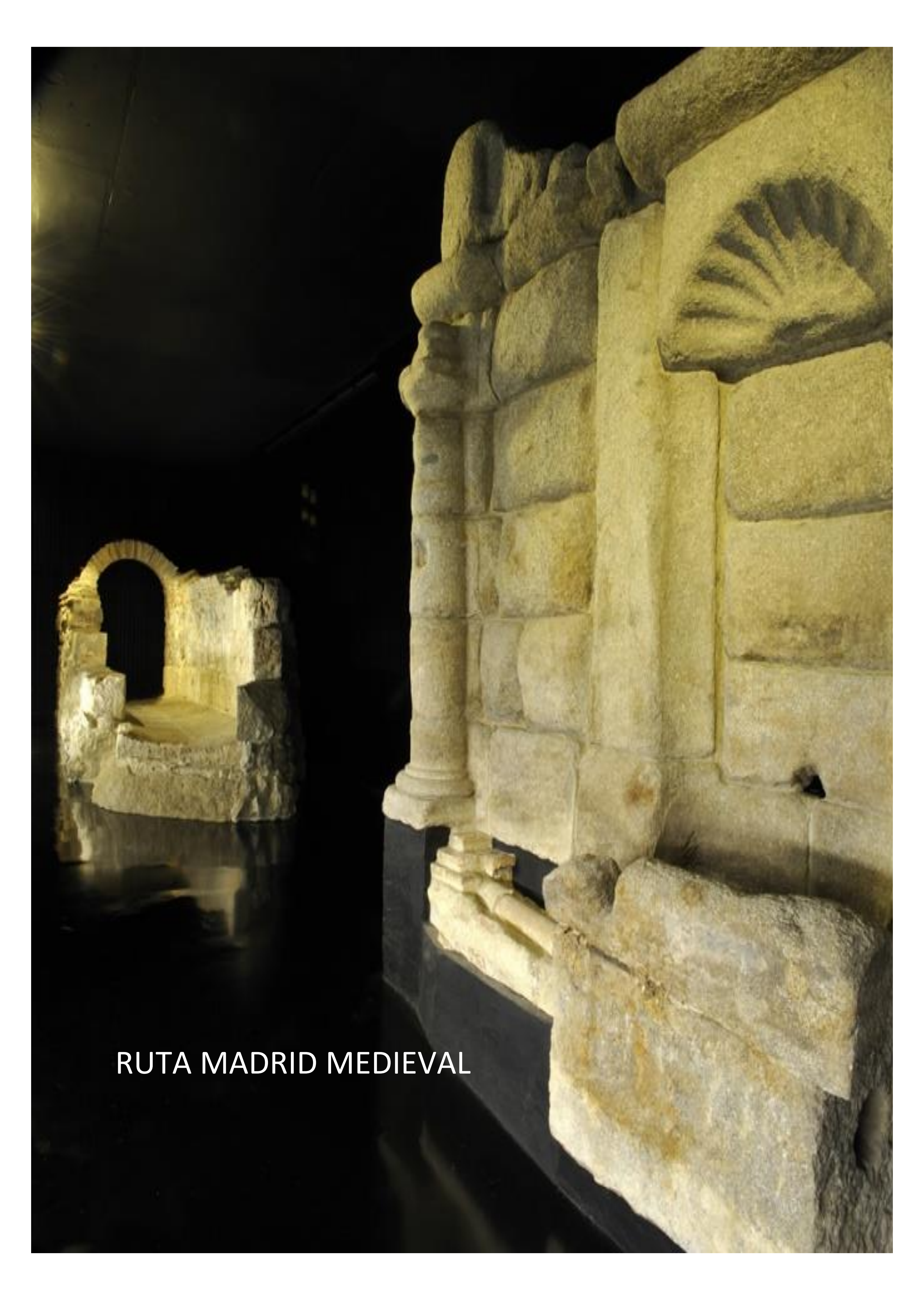
La ruta por Alcalá de Henares permite conocer en profundidad el pasado romano de esta ciudad mediante la visita a tres enclaves significativos:



- La **ciudad romana de *Complutum***, es una gran urbe, de 60 ha., de nueva planta, con una trama ortogonal definida por manzanas regulares y amplios espacios comunes. Sus dos vías principales se cruzan en una gran plaza, el Foro, donde se disponen los edificios públicos más importantes. Se levanta en el siglo I d.C., experimenta transformaciones en determinados edificios del Foro en el siglo III d. C., y pervive hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V d. C. En ella los estudiantes pueden ver los restos de la fachada del criptopórtico, el Paredón del Milagro, la curia, la basílica, las termas, el pórtico sur, los restos de alguna vivienda, calles y alcantarillas. Es uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de la Comunidad de Madrid.



- la **Casa de *Hippolytus*** (siglo I-V d.C.), sede del Colegio de los Jóvenes. Con la forma de una típica casa mediterránea con jardín, articulada en torno a un patio central pavimentado con mosaicos, se combinaban en ella las funciones formativas, lúdicas y religiosas de los jóvenes pertenecientes a las principales familias de la ciudad. Abierto al público en 1999, es el primer enclave arqueológico musealizado en la Comunidad.
- La ruta concluye con la visita al **Museo Arqueológico Regional**, donde los alumnos y alumnas se centran en la sección correspondiente a la Hispania romana. El museo está emplazado en el antiguo convento de la Madre de Dios, enclave privilegiado dentro del casco histórico de Alcalá de Henares, ciudad declarada en 1998 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.


RUTA MADRID MEDIEVAL

RUTA DE MADRID: MADRID MEDIEVAL



En la ruta por Madrid capital los estudiantes pueden observar diversos restos que muestran el origen medieval de la ciudad, época en la que contó con dos recintos amurallados sucesivos, y cómo ambas murallas quedaron enmascaradas por el rápido crecimiento y transformación urbana que se produjo con el establecimiento de la Corte a mediados del siglo XVI.

- **Murallas:** los restos mejor conservados de la muralla árabe se localizan en el Parque de Mohamed I, ya que sirvieron de muro de carga a sucesivos edificios de época moderna. Se mantienen unos 115 metros de lienzo de muralla con seis torres de planta rectangular. De la muralla cristiana gran parte de los restos conservados no son accesibles al público al encontrarse en el interior de inmuebles pero se pueden ver los localizados en la calle de los Mancebos y en varios edificios de la Cava Baja.

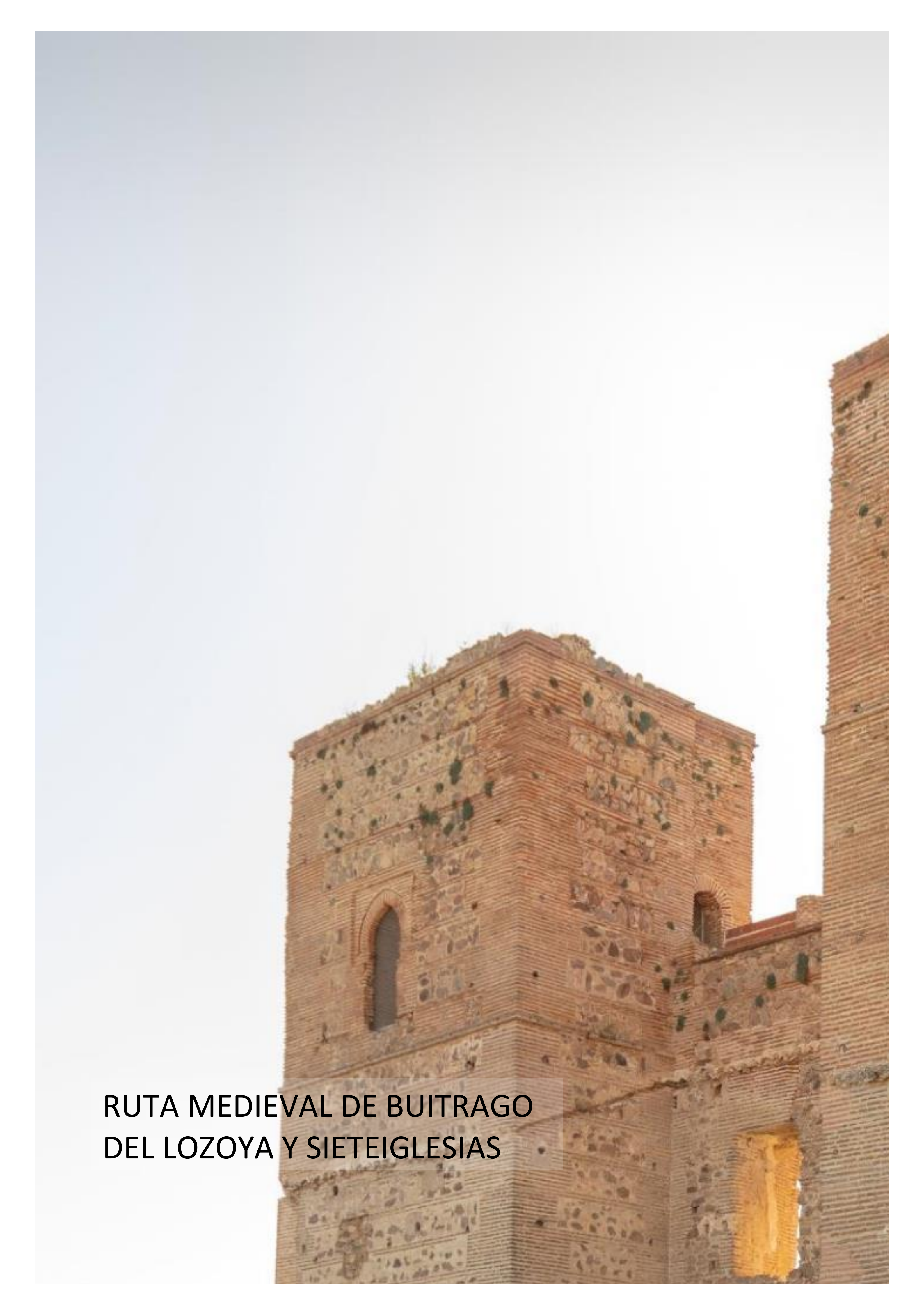
Además, al pasear por las actuales calles de Cava Baja o Cuchilleros, los estudiantes caminan por el antiguo foso de la muralla cristiana, lo mismo que en la calle del Factor, testimonio de la pervivencia de implantaciones medievales en el viario urbano actual.

- Restos de la **Iglesia de Santa María la Real de la Almudena**: emplazada sobre una primitiva mezquita, los restos conservados pertenecen a los cimientos del camarín de la Virgen de la Almudena. La iglesia fue demolida en el año 1868 al regularizar la unión entre las calles Mayor y Bailén.
- **Iglesia de San Nicolás**: Es una de las iglesias en uso más antiguas de Madrid. Se construye en el siglo XII, probablemente sobre una antigua mezquita y aparece nombrada en el *Fuero de Madrid* de 1202.



- Restos arqueológicos de la **Iglesia de San Juan Bautista**: en la Plaza de Ramales se localizaba otra de las primitivas iglesias de Madrid, citada en el Fuero de 1202. Se han realizado varias campañas de excavación arqueológica que han permitido documentar la planta completa de la iglesia, las sucesivas reformas constructivas y numerosos enterramientos.
- **Plazuela de los Caños del Peral**: a ocho metros de profundidad, bajo el actual nivel de la plaza de Ópera, las excavaciones realizadas durante la remodelación de la estación de Metro del mismo nombre sacaron a la luz la práctica totalidad de la fuente de los Caños del Peral (siglo XVI), un tramo de acueducto del viaje de Agua de Amaniel (s. XVII) y parte de la alcantarilla del Arenal. La colmatación del barranco del Arenal y la construcción del Teatro Real en 1850 produjeron una profunda transformación topográfica que, en este caso, ha favorecido la conservación de los restos. La instalación museográfica realizada con los restos se ha incluido en el Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid.





RUTA MEDIEVAL DE BUITRAGO DEL LOZOYA Y SIETEIGLESIAS



RUTA MEDIEVAL DE BUITRAGO DEL LOZOYA Y SIETEIGLESIAS



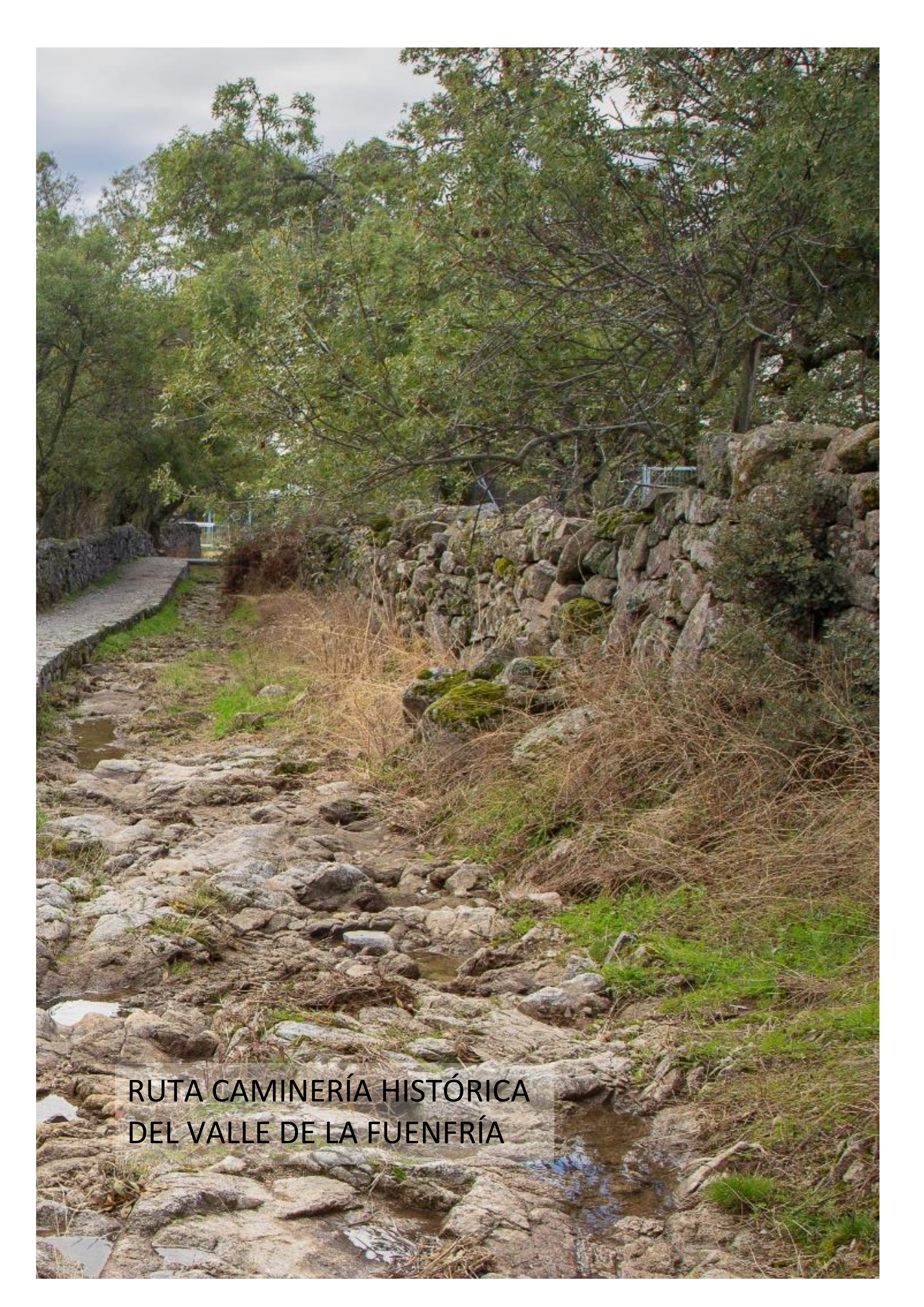
Los restos arqueológicos que se visitan en **Sieteiglesias** corresponden a una necrópolis de 85 tumbas excavadas en la roca (forma ovalada o antropomorfa) o en cista, en su mayor parte orientadas de este a oeste, que se utilizó entre los siglos IX y XI, según los resultados de las excavaciones realizadas desde 2001. Se encuentran junto a la iglesia de San Pedro Apóstol construida en el siglo XVII. La Necrópolis de Siete Iglesias está incluida en el Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid. **Esta ruta se realiza en los meses de abril, mayo y octubre**.

El municipio de **Buitrago del Lozoya** posee uno de los recintos amurallados medievales más importantes y mejor conservados de la Comunidad. Las excavaciones que desde los años 80 se han realizado en las murallas, promovidas por la Dirección General de Patrimonio Cultural, han permitido el estudio y la documentación de los diferentes

elementos defensivos. El núcleo original de Buitrago, se localiza en un pronunciado meandro del río Lozoya que forma una península triangular. Aprovechando estas características naturales se construyó la fortaleza en la que, según las excavaciones realizadas entre 1986 y 2007, se pueden distinguir 4 fases constructivas entre el siglo XI y XVI. En el recorrido se visita:

- El **adarve bajo**: lienzo y paseo de ronda de la muralla que transcurre paralelo al río Lozoya.
- El **adarve alto**: en los lados sur y suroeste, destacando elementos como la Torre del Reloj, la barbacana o antemuralla, la coracha, las torres defensivas o el Castillo de los Mendoza.
- La **iglesia de Santa María**: terminada en el siglo XIV en estilo gótico cuya construcción, a base de sillarejo y ladrillo, es un buen ejemplo del gótico mudéjar madrileño.




RUTA CAMINERÍA HISTÓRICA
DEL VALLE DE LA FUENFRÍA

CAMINERÍA HISTÓRICA DEL VALLE DE LA FUENFRÍA

Esta ruta se realiza exclusivamente los **meses de abril, mayo, junio y octubre** por cuestiones meteorológicas.

- La **calzada romana de la Fuenfría**: por la actual Comunidad de Madrid cruzaban las vías de Mérida a Zaragoza y de Asturias a Córdoba. La calzada romana de la Fuenfría forma parte de una Vía XXIV del Itinerario de Antonino (Iter ab Emérita Caesaraugusta, de Mérida a Zaragoza) que comunicaba Segovia con Toledo.



Tiene una longitud de algo más de diez kilómetros y salva una diferencia de cota de 746 m. Gracias a los trabajos de limpieza, consolidación, acondicionamiento y señalización, promovidos por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la

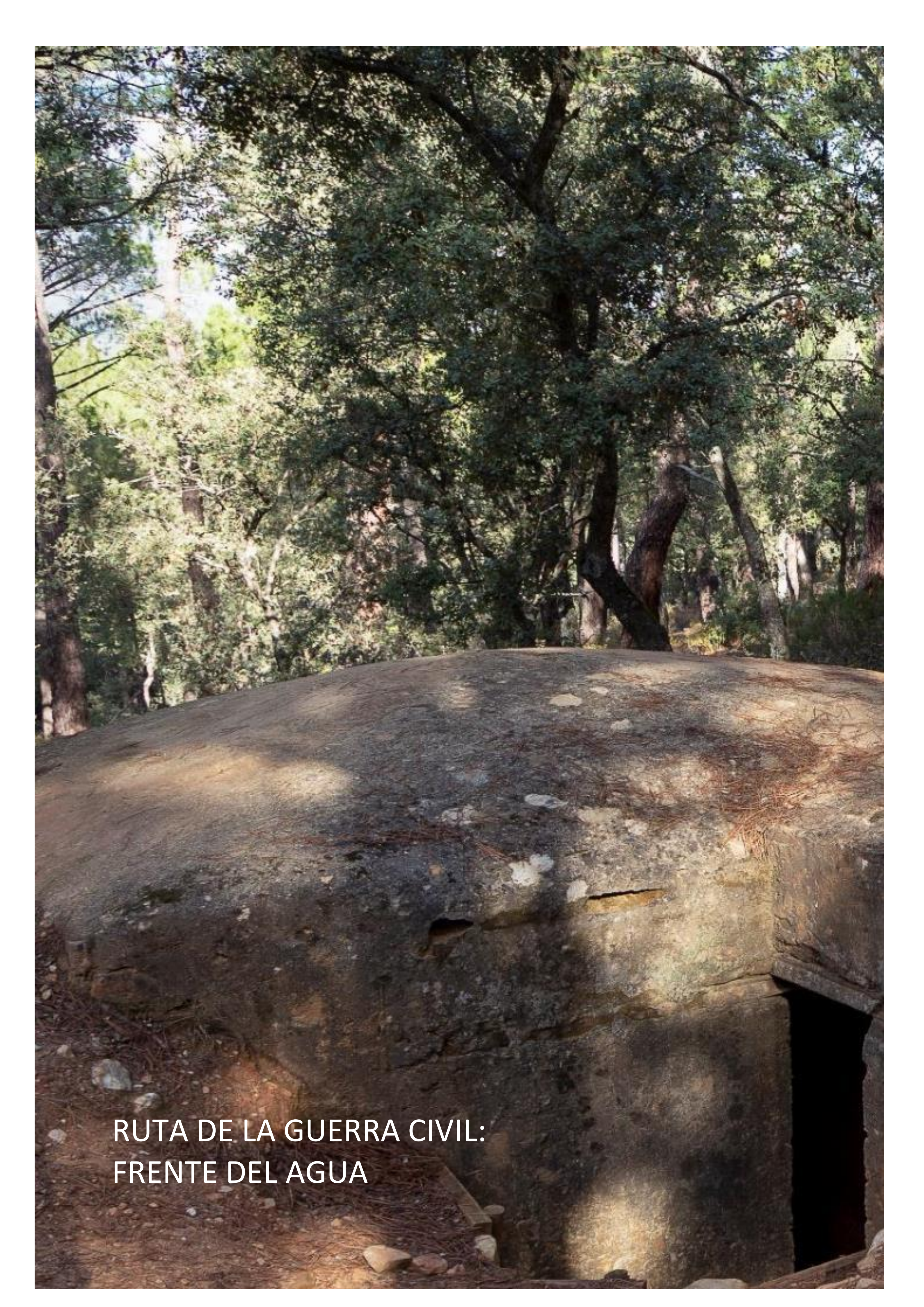


Comunidad de Madrid, los estudiantes pueden ver los entalles en la roca para realizar la calzada, la forma convexa que presentaba en su superficie, restos de los bordillos de piedra (*margines*) que la delimitaban así como drenajes y vados de los arroyos que la atraviesan.

Todo el recorrido se encuentra señalizado con carteles informativos y elementos de identificación del trazado integrados en el paisaje. Además, en la parte media del trazado, las excavaciones arqueológicas realizadas durante la intervención han permitido descubrir restos de dos edificaciones de servicio a los viajeros cercanas al vado del arroyo de la Fuenfría. La recuperación de materiales cerámicos han confirmado su construcción durante los siglos IV-V de nuestra era y su permanencia en uso hasta época medieval. La calzada romana de Cercedilla está incluida en el Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid dentro del proyecto "Caminería Histórica del Valle de la Fuenfría" que integra las calzadas romana, medieval (Camino Viejo de Segovia) y borbónica existentes en el valle, surcado además por otras rutas como el Camino Schmidt o la Carretera de la República.



- **El yacimiento de *El Beneficio*** es un conjunto arqueológico de época romana ubicado junto al arroyo de Los Linos, en el término municipal de Collado Mediano. Fue descubierto a principios del siglo XX a raíz de unas prospecciones mineras en la zona que seccionaron una parte del yacimiento. Los restos han sido interpretados como una posada, con una serie de dependencias destinadas al servicio del viajero, asociada a la vía romana que unía ambas vertientes de la Sierra de Guadarrama por el Puerto de la Fuenfría: la vía XXIV del **Itinerario de Antonino**, con tramos musealizados en Galapagar y Cercedilla.


RUTA DE LA GUERRA CIVIL:
FRENTE DEL AGUA

RUTA DE LA GUERRA CIVIL: FRENTE DEL AGUA



Durante la Guerra Civil se realizaron en Madrid numerosas estructuras de carácter militar que actualmente constituyen un patrimonio de indudable valor histórico y arqueológico. Una de las áreas con mayor densidad de elementos es el sector de Somosierra – Buitrago, donde los restos de la contienda se vinculan al enfrentamiento por el dominio del puerto de Somosierra (principal acceso a Madrid desde el norte) y a la que se ha denominado Batalla del agua, la lucha por el control de los embalses del río Lozoya que abastecían a la ciudad de Madrid.

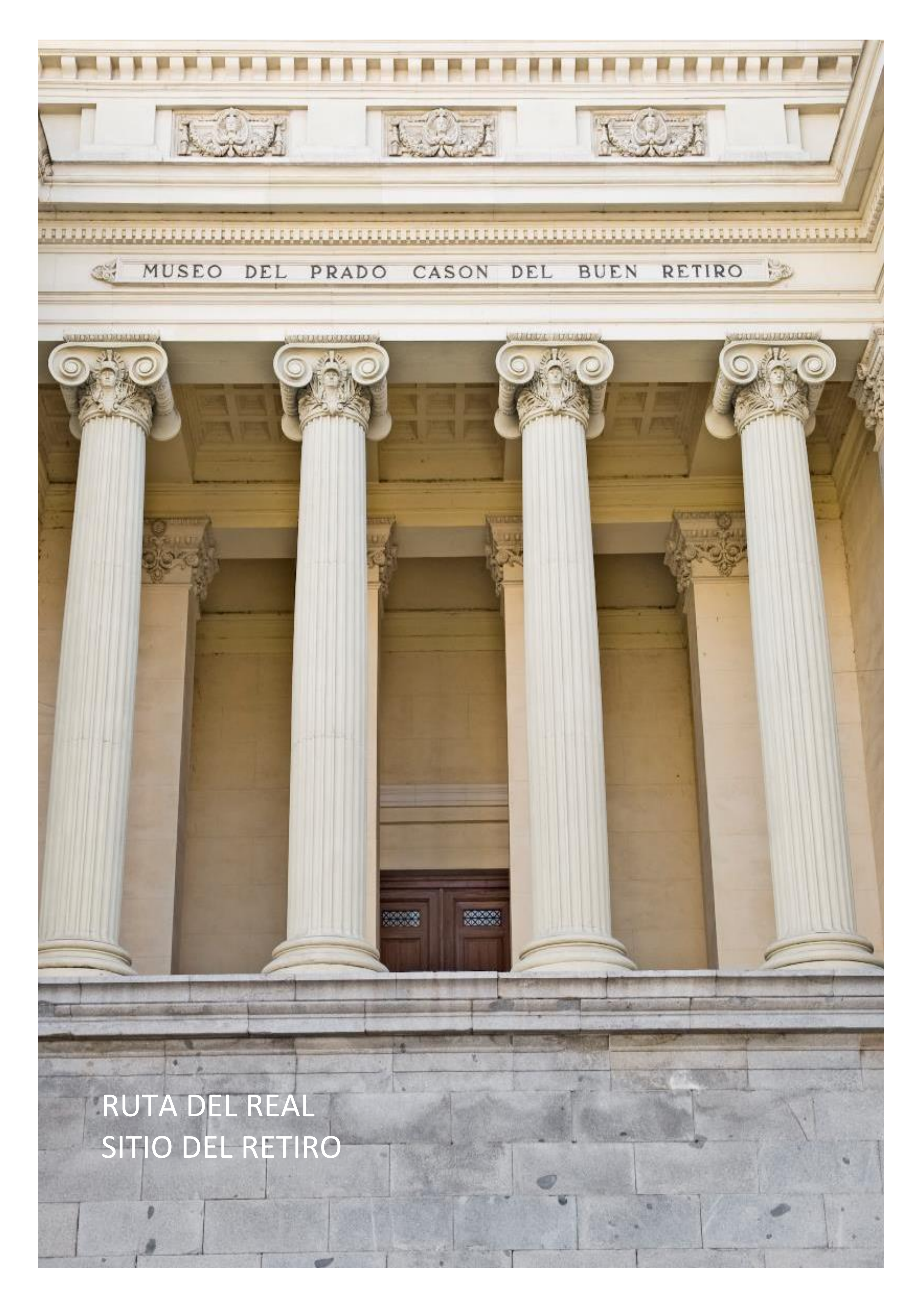
Los principales restos materiales del bando nacional se encuentran siguiendo el eje de la carretera N-I *(Madrid-Burgos),* con el cerro Piñuecar como punta de lanza, mientras que las defensas republicanas tenían su punto más extremo en el cerro Velayos, también conocido como cota 1080 o Peña del Alemán.

En la actualidad, es posible recorrer un total de 26 estructuras de carácter militar que han sido acondicionadas para la visita, en el marco del Plan de Fortificaciones de la Guerra Civil de la Comunidad de Madrid, habiéndose instalado carteles identificativos y explicativos, así como hitos direccionales y de posicionamiento que quedan integrados cromáticamente en el entorno.



La ruta se integra, además, en conjunto de rutas existentes en el municipio (El Pinar de Casasola, El Picazuelo, Senda del Embalse del Villar, Camino de los Descansaderos), añadiendo elementos históricos y culturales a los valores lúdicos y medioambientales de la zona.




MUSEO DEL PRADO CASON DEL BUEN RETIRO
RUTA DEL REAL
SITIO DEL RETIRO

RUTA DEL REAL SITIO DEL RETIRO

El programa incluye una ruta centrada en los elementos históricos y arqueológicos del Parque del Retiro y su entorno, exponentes de la transformación de Madrid de villa bajomedieval a capital de la Monarquía hispánica. Los alumnos y alumnas conocerán cómo surge el Real Sitio del Retiro con Felipe IV en el límite oriental de la ciudad, junto al denominado Prado Viejo, y su evolución bajo los Austrias y sobre todo los Borbones, así como su ocupación y destrucción durante la Guerra de Independencia y su posterior cesión a la ciudad.



Su proceso constructivo se inició como la remodelación del Cuarto Real del monasterio de los Jerónimos, derivando en su inmediata ampliación, que da lugar a la Casa Real del Buen Retiro, una villa de recreo suburbana para deleite y goce del monarca. Significó la dignificación de la principal entrada a la corte y la consolidación arquitectónica de este tramo del Prado Viejo, convertido en el eje fundamental del futuro proceso de expansión de la ciudad. Tras el incendio del Alcázar en 1734, su influencia en la evolución urbana de Madrid aumentó al convertirse hasta 1764 en la residencia principal de la familia real.



- **Exterior del Salón de Baile** actual Casón del Buen Retiro. Del palacio del Buen Retiro hoy en día no quedan en pie más que partes o fragmentos de edificios. Es el caso de su antiguo salón de baile o de saraos, que se encontraba adosado a su ala este. Fue construido en 1637 siguiendo el diseño de Alonso Carbonel, y decorado en 1692 por Lucas Giordiano con una *Alegoría del Toisón de Oro*. Actualmente, pertenece al Museo del Prado.

- **Exterior del Salón de Reinos**, antigua sede del Museo del Ejército. Junto al ala norte del palacio se ubicaba el Salón de Reinos o Salón Grande, su espacio más representativo. Construido entre 1630 y 1635, debe su nombre a la representación de los veinticuatro escudos que formaban parte de la Monarquía hispánica en tiempos de Felipe IV. En 1831 fue reformado por Isidro González Velázquez,

convirtiéndose primero en la sede del Gabinete Topográfico, y después en 1841 del Museo de Artillería.

- **Iglesia de los Jerónimos.** En 1502, los monjes jerónimos del convento del Paso, fundado por Enrique IV a orillas del Manzanares, se trasladan al Prado Viejo. Su nuevo monasterio fue la primera construcción de relevancia en este sector periférico de la villa y su primer foco de atracción. La estrecha relación mantenida por Carlos V y los jerónimos propició la creación en el monasterio de unas estancias para albergar al rey, que terminarían siendo el germen del posterior palacio.

- **Plaza del parterre.** Una parte fundamental del Buen Retiro la constituían los jardines situados entre el camino de Alcalá y el monasterio de Atocha. Felipe V manifestó un gran interés en su conservación y renovación. En 1707 encarga a los arquitectos René Carlier y Robert de Cotte un proyecto que finalmente no se lleva a cabo, salvo en la realización del gran Parterre rematado en hemiciclo construido en el eje del Casón sobre el antiguo Jardín Ochavado. A partir de entonces esta zona pasa a conocerse con la denominación de Jardín de Francia.
- **Emplazamiento de la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro.** En 1759, Carlos III lleva a cano uno de sus programas más ambiciosos en Buen Retiro, estableciendo en la antigua ermita de San Antonio una fábrica de porcelana semejante a la napolitana de Capodimonte. El arquitecto Antonio Carlos de Borbón será el encargado de su construcción. Esta obra será una las más destacadas emprendidas por Carlos III, añadiendo un nuevo valor al Real Sitio, el industrial. Asimismo, aprovechando los desniveles del Paseo del Prado incluyo un sector dedicado a la Ciencia, construyéndose el Jardín Botánico, el Museo de Historia Natural (Museo del Prado) y el Observatorio Astronómico.
- **Restos arqueológicos de la noria de sangre del Huerto del Francés.** La zona en la que se construyo la Fábrica de Porcelana es conocida también como el Huerto del Francés. Hace años se llevo a cabo una intervención arqueológica que sacó a la luz los restos de una noria y una alberca que surtían de agua a la fábrica. Se trata de una



noria de sangre o tiro. En el Real Sitio existían varias de estas norias, posiblemente levantadas ya en sus primeros años o que reutilizaban incluso las empleadas en las antiguas huertas. Se mantuvieron en uso hasta 1858. Junto a estas estructuras se documentó además la presencia de restos de uniformes, bayonetas, balas y otros pertrechos militares, huella de la Guerra de Independencia.

- **Estanque Mayor o Grande**. Los estanques de los jardines del Real Sitio no eran solo un elemento decorativo, formaban además parte de un sistema hidráulico. Entre ellos destacaba el Estanque Grande, que actualmente conserva su tamaño original. En él se celebraban las famosas fiestas, batallas navales y juegos acuáticos con fuegos artificiales, y servía de lugar de paseo de los monarcas en góndolas.

